

## 5. UČEBNÍ OSNOVY

### 5.7 Umění a kultura

#### 5.7.1 Hudební výchova

**Blok předmětů:**

UMĚNÍ A KULTURA ( HUDEBNÍ VÝCHOVA, VÝTVARNÁ VÝCHOVA)

**Název předmětu:**

HUDEBNÍ VÝCHOVA

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

Vzdělávací oblast **Umění a kultura** umožňuje žákům jiné než pouze racionální poznávání světa a odráží nezastupitelnou součást lidské existence – umění a kulturu. Kulturu, jako procesy i výsledky duchovní činnosti, umožňující chápat kontinuitu proměn historické zkušenosti, v níž dochází k socializaci jedince a jeho projekci do společenské existence, i jako neoddelitelnou součást každodenního života (kultura chování, oblékání, cestování, práce). Umění, jako proces specifického poznání a dorozumívání, v němž vznikají informace o vnějším a vnitřním světě a jeho vzájemné provázanosti, které nelze formulovat a sdělovat jinými než uměleckými prostředky.

Vzdělávání v této oblasti přináší umělecké osvojování světa, tj. osvojování s estetickým účinkem. V procesu uměleckého osvojování světa dochází k rozvíjení specifického citění, tvořivosti, vnímavosti jedince k uměleckému dílu a jeho prostřednictvím k sobě samému i k okolnímu světu. Součástí tohoto procesu je hledání a nalézání vazeb mezi druhy umění na základě společných témat, schopnosti vcítit se do kulturních potřeb ostatních lidí a jimi vytvořených hodnot a přistupovat k nim s vědomím osobní účasti. V tvořivých činnostech jsou rozvíjeny schopnosti nonverbálního vyjadřování prostřednictvím tónu a zvuku, linie, bodu, tvaru, barvy, gesta, mimiky atp.

V etapě základního vzdělávání je oblast Umění a kultura zastoupena vzdělávacími obory **Hudební výchova a Výtvarná výchova**. Vzdělávací oblast lze rozšířit o doplňující vzdělávací obor *Dramatická výchova*, který je možno na úrovni školního vzdělávacího programu realizovat formou samostatného vyučovacího předmětu, projektu, kurzu apod. (viz kapitola 5.10)

Na 1. stupni základního vzdělávání se žáci seznamují prostřednictvím činností s výrazovými prostředky a s jazykem hudebního a výtvarného umění, ale také umění dramatického a literárního. S nimi se učí tvořivě pracovat, užívat je jako prostředků pro sebevyjádření. Poznávají zákonitosti tvorby, seznamují se s vybranými uměleckými díly, učí se je vzhledem ke svým zkušenostem chápat a výpovědi sdělované uměleckým dílem rozpoznávat a interpretovat.

S přechodem na 2. stupeň základního vzdělávání se otevírá cesta širšímu nazírání na kulturu a umění. Připomínají se historické souvislosti a společenské kontexty ovlivňující umění a kulturu. Inspirací k činnostem se stávají také díla literární a dramatická (divadlo, film), tvorba multimediální i samotné znakové systémy. Nalézání vztahů mezi jednotlivými druhy umění a uplatňování různorodosti výrazových prostředků při hledání variant řešení společně zvolených témat umožňují projekty. Ty otevírají společný prostor pro získání dovedností a poznatků překračujících rámec jednotlivých oborů a přispívají tak k osobitějšímu a originálnějšímu sebevyjádření i hlubšímu porozumění uměleckému dílu.

**Hudební výchova** vede žáka prostřednictvím *vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností* k porozumění hudebnímu umění, k aktivnímu vnímání hudby a zpěvu a jejich využívání jako svébytného prostředku komunikace. V etapě základního vzdělávání se tyto hudební činnosti stávají v rovině produkce, recepcí a reflexe *obsahovými doménami* hudební výchovy.

Hudební činnosti jako činnosti vzájemně se propojující, ovlivňující a doplňující rozvíjejí ve svém komplexu celkovou osobnost žáka, především však vedou k rozvoji jeho hudebnosti – jeho hudebních schopností, jež se následně projevují individuálními hudebními dovednostmi – sluchovými, rytmickými, pěveckými, intonačními, instrumentálními, hudebně pohybovými, hudebně tvořivými a poslechovými.

Prostřednictvím těchto činností žák může uplatnit svůj individuální hlasový potenciál při sólovém, skupinovém i sborovém zpěvu, své individuální instrumentální dovednosti při souborové hře a doprovodu zpěvného projevu, své pohybové dovednosti při tanci a pohybovém doprovodu hudby a v neposlední řadě je mu dána příležitost „interpretovat“ hudbu podle svého individuálního zájmu a zaměření.

Obsahem *Vokálních činností* je práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluvného projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků.

Obsahem *Instrumentálních činností* je hra na hudební nástroje a jejich využití při hudební reprodukci i produkci.

Obsahem *Hudebně pohybových činností* je ztvárňování hudby a reagování na ni pomocí pohybu, tance a gest.

Obsahem *Poslechových činností* je aktivní vnímání (percepce) znějící hudby, při níž žák poznává hudbu ve všech jejích žánrových, stylových i funkčních podobách, učí se hudbu analyzovat a interpretovat.

### **Cílové zaměření vzdělávací oblasti**

Vzdělávání v dané vzdělávací oblasti směřuje k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí tím, že vede žáka k:

- pochopení umění jako specifického způsobu poznání a k užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace
- chápání umění a kultury v jejich vzájemné provázanosti jako neoddelitelné součásti lidské existence; k učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy; k rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevu a potřeb a k utváření hierarchie hodnot
- spoluvytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot v širších sociálních a kulturních souvislostech, k tolerantnímu přístupu k různorodým kulturním hodnotám současnosti a minulosti i kulturním projevům a potřebám různorodých skupin, národů a národností
- uvědomování si sebe samého jako svobodného jedince; k tvořivému přístupu ke světu, k možnosti aktivního překonávání životních stereotypů a k obohacování emocionálního života
- zaujímání osobní účasti v procesu tvorby a k chápání procesu tvorby jako způsobu nalézání a vyjadřování osobních prožitků i postojů k jevům a vztahům v mnohotvárném světě

### **Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu Hudební výchova**

Vyučovací předmět hudební výchova je povinný vyučovací předmět, který se vyučuje v 1. až 9. ročníku v 1 hodinové týdenní dotaci (celkem 9 hodin). Učební osnovy předmětu umožňují konkretizovat učivo i jeho náročnost na základě učitelovy znalosti úrovně hudebního rozvoje jednotlivých žáků a podmínek ve škole. Volba vhodných didaktických prostředků je zcela závislá na učitelově rozhodnutí.

Výuka Hudební výchovy probíhá ve specializované učebně hudební výchovy (zejména pro žáky 1. stupně), ve vhodných kmenových třídách a jiných vhodných prostorách

školy (sál školního klubu apod.). Hudba je osvojována nejen při vyučování, ale i návštěvou výchovných koncertů, na besedách o hudbě i samostatně v mimoškolních hudebních aktivitách. Žáci se o hudbě a svých zážitcích z ní učí hovořit. Používají při tom pojmy a hudebně naukové poznatky, které jsou vyvozovány ze znějící hudby a aplikovány ve všech hudebních aktivitách. Při hodnocení výsledků práce žáků přihlíží vyučující především k jejich přístupu k celému múzickému komplexu hudebních činností, ke snaze spolupracovat s ostatními, a k úsilí o co nejlepší výsledek. Je možné zohlednit i případnou jednostrannou zaměřenost žáka na určitý typ hudebních činností.

### Výchovné a vzdělávací strategie vyučovacího předmětu: Hudební výchova

<p><b>KOMPETENCE K UČENÍ</b> vést žáky k zodpovědnosti za své vzdělávání, umožnit žákům osvojit si strategii učení a motivovat je pro celoživotní učení</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Vedeme žáky ke kultivaci své hudebnosti v oblasti hudebního sluchu, zpěvného hlasu, smyslu pro rytmus, melodického a harmonického cítění, hudební paměti, představivosti a fantazie.</li><li>- Rozvíjíme u žáků receptivní, reprodukční a částečně i produkční schopnosti a dovednosti aktivitami vokálními, instrumentálními, poslechovými a hudebně pohybovými.</li><li>- Ve výuce zřetelně rozlišujeme základní (nezbytné, klíčové, kmenové) učivo a učivo rozšiřující (doplňující).</li><li>- Jdeme příkladem - neustále si dalším vzděláváním rozšiřujeme svůj „pedagogický obzor“ v oblasti hudebního umění.</li></ul>
<p><b>KOMPETENCE K ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ</b> podněcovat žáky k tvořivému myšlení, logickém uvažování a k řešení problémů</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Učíme žáky různým vyjadřovacím hudebním technikám a použití vhodných prostředků k vyjádření svého záměru.</li><li>- Podporujeme netradiční (originální) způsoby řešení hudebního vyjadřování.</li><li>- Ve škole i při mimoškolních akcích průběžně monitorujeme, jak žáci posuzují hudební dění.</li><li>- Jdeme příkladem - učíme se sami lépe, s rozumem a s nadhledem řešit různé problémové situace.</li></ul>

<p><b>KOMPETENCE KOMUNIKATIVNÍ</b> vést žáky k otevřené, všestranné a účinné komunikaci</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Učíme žáky porozumění hudebně vyjadřovacím prostředkům a společenským funkcím hudby, jednotlivých uměleckých epoch.</li> <li>- Vedeme žáky k pochopení umění jako specifického způsobu poznání a k užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace.</li> <li>- Učíme žáky naslouchat hudbě a vnímat hudební projevy druhých, jako nezbytný prvek účinné mezilidské komunikace.</li> <li>- Jdeme příkladem – „profesionálním“ přístupem ke komunikaci při hodnocení výsledků žáků v hudební výchově.</li> </ul>
---	--

<p><b>KOMPETENCE SOCIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ</b> rozvít u žáků schopnost spolupracovat, pracovat v týmu, respektovat a hodnotit práci vlastní i druhých</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pomáháme žákům získat vhled do hudební kultury české i jiných národů.</li> <li>- Vedeme k pochopení emocionálního působení hudby a jejím vlivem k vytváření mostů mezi lidmi.</li> <li>- Prohlubujeme u žáků jejich vztah k hudebnímu umění v celé oblasti hudební kultury.</li> <li>- Učíme žáky kriticky hodnotit práci svou i ostatních.</li> <li>- Jdeme příkladem – respektujeme práci a roli ostatních.</li> </ul>
---	---

<p><b>KOMPETENCE OBČANSKÉ</b>          vychovávat žáky</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jako svobodné občany, plnící si své povinnosti, uplatňující svá práva a respektující práva druhých,</li> <li>- jako osobnosti zodpovědné za svůj život, své zdraví a za své životní prostředí,</li> <li>- jako ohleduplné bytosti, schopné a ochotné účinně pomoci v různých situacích</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vedeme žáky k zaujímání vhodných postojů k hudbě ve všech jejích oblastech.</li> <li>- Vedeme žáky k chápání procesu umělecké tvorby jako způsobu nalézání a vyjadřování osobních prožitků i postojů k jevům a vztahům v mnohotvárném světě.</li> <li>- Vedeme žáky k sebeúctě a k úctě k druhým lidem a toleranci k jejich hudebním projevům.</li> <li>- Jsme vždy připraveni komukoliv z žáků podat pomocnou ruku.</li> <li>- Jdeme příkladem – budujeme přátelskou, otevřenou a uvolněnou atmosféru ve třídě, bez které plný hudební prožitek není možný.</li> </ul>
---	--

<p><b>KOMPETENCE PRACOVNÍ</b>          vést žáky k pozitivnímu vztahu k práci, naučit žáky používat při práci vhodné materiály, nástroje a technologie, naučit žáky chránit své zdraví při práci, pomoci žákům při volbě jejich budoucího povolání</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vedeme žáky k pozitivnímu vztahu k aktivním hudebním činnostem.</li> <li>- Při výuce hudební výchovy vytváříme podnětné a tvořivé pracovní prostředí.</li> <li>- Učíme žáky vhodně využívat psychohygienický účinek hudby.</li> <li>- Vedeme žáky správnému zacházení s dostupnými hudebními nástroji, k jejich údržbě.</li> <li>- Různými formami (exkurze, film, beseda apod.) seznamujeme žáky s různými profesemi hudební oblasti.</li> <li>- Pomáháme hudebně nadaným žákům ve volbě vhodného povolání, ve kterém svůj talent mohou uplatnit.</li> <li>- Jdeme příkladem – příkladně si plníme své pracovní povinnosti (nástupy do hodin, příprava na výuku ...).</li> </ul> <p>Dodržujeme dané slovo. Vážíme si své profese. Svoji profesi a svoji školu pozitivně prezentujeme před žáky, rodiči i širší veřejností.</p>
--	--

## Očekávané výstupy vzdělávacího oboru (OVO) : Hudební výchova

### 1. stupeň

#### Očekávané výstupy - 1. období (OVO)

žák

- 1.1 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase*
- 1.2 rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem*
- 1.3 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře*
- 1.4 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie*
- 1.5 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby*
- 1.6 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální*

#### Očekávané výstupy - 2. období (OVO)

žák

- 1.7 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti*
- 1.8 orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje*
- 1.9 využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní*
- 1.10 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby*
- 1.11 vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace*
- 1.12 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny*
- 1.13 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace*

## Učivo (U)

### 1. VOKÁLNÍ ČINNOSTI

- 1.1 **pěvecký a mluvní projev** - pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu
- 1.2 **hudební rytmus** - realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- 1.3 **dvojhlas a vícehlas** - prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod.
- 1.4 **intonace, vokální improvizace** - diatonické postupy v durových a mollových tóninách (5., 3. a 1. stupeň, volné nástupy 8. a spodního 5. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)
- 1.5 **grafický záznam vokální hudby** - čtení a zápis rytmického schématu písně, orientace v notovém (grafickém) záznamu jednoduché melodie, její reprodukce

371

### 2. INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

- 2.1 **hra na hudební nástroje** - reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů (Orffův instrumentář), zobcových fléten, keyboardů apod.
- 2.2 **rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace** - tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď), jednodílná písňová forma (a - b)
- 2.3 **grafický záznam melodie** - rytmické schéma jednoduché skladby (její části - motivku, tématu apod.), záznam melodie a její reprodukce, využití notačních programů

### 3. HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

- 3.1 **taktování, pohybový doprovod znějící hudby** - dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance
- 3.2 **pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby** - pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků

3.3 **orientace v prostoru** - pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

#### **4. POSLECHOVÉ ČINNOSTI**

4.1 **kvality tónů** - délka, síla, barva, výška

4.2 **vztahy mezi tóny** - souzvuk, akord

4.3 **hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem** - rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu

4.4 **hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj**

4.5 **hudební styly a žánry** - hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.

4.6 **hudební formy** - rondo, malá písňová forma, variace, velká písňová forma

4.7 **interpretace hudby** - slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)

**Očekávané výstupy vzdělávacího oboru (OVO) :**

**2. stupeň**

**Očekávané výstupy (OVO)**

žák

*2.1 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách*

*2.2 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého*

*2.3 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace*

*2.4 orientuje se v zápise písní a skladeb různých stylů a žánrů, tyto písně či skladby na základě individuálních schopností a získaných dovedností svým způsobem realizuje*

*2.5 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu*

*2.6 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku*

*2.7 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami*

*2.8 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění*

372

**Učivo (U)**

#### **5. VOKÁLNÍ ČINNOSTI**

5.1 **pěvecký a mluvní projev** - rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falset apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společné vokálně instrumentálních aktivitách

5.2 **intonace a vokální improvizace** - diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem

5.3 **hudební rytmus** - odhalování vzájemných souvislostí, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu

5.4 **orientace v notovém (grafickém) záznamu melodie, reprodukce zapsané melodie**

5.5 **rozvoj hudebního sluchu a hudební představitosti** - reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí notového (grafického) záznamu

5.6 **reflexe vokálního projevu** - vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné

hudební činnosti)

### **6. INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI**

6.1 **hra na hudební nástroje** - nástrojová reprodukce melodií (písní, motivků, témat, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)

6.2 **záznam hudby** - noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby

6.3 **vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje** - představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální

6.4 **tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy**

### **7. HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI**

7.1 **pohybový doprovod znějící hudby** - taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění

7.2 **pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla** - pantomima, improvizace

7.3 **pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby** - tempové, dynamické rytmicko- metrické, harmonické

7.4 **orientace v prostoru** - pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

### **8. POSLECHOVÉ ČINNOSTI**

8.1 **orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby** - postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla

8.2 **hudební dílo a její autor** - hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)

8.3 **hudební styly a žánry** - chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům

8.4 **interpretace znějící hudby** - slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů



**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu**
**Hudební výchova**
**1. ročník:.**

KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP	KONKRETIZOVANÉ UČIVO	VAZBY, PŘESAHY
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osvojí si 10 nových písní, projevuje zájem o zpěv a hudební činnosti – uvolněně, intonačně a rytmicky správně zpívá ve sboru, ve skupině, sólo (dobrovolně), texty písní zná z paměti</li> <li>- správně tvoří hlavový tón, zpívá s oporou bránice</li> <li>- při zpěvu správně otevírá ústa, dovede zazpívat brumendo a na neurčitý vokál, při zpěvu netísí hrudník</li> <li>- dodržuje zásady hlasové hygieny</li> <li>- zopakuje zpívané nebo hrané rytmickomelodické motivy</li> <li>- melodizuje jednoduché texty (jména, říkadla)</li> <li>- zpívá ve skupině s oporou melodického nástroje nebo učitelova</li> <li>- zpěvu (později i harmonického doprovodu)</li> <li>- technicky správně používá jednoduché nástroje Orffova instrumentáře</li> <li>- správně zvolí improvizovaný nástroj podle charakteru doprovázené písně nebo tance a použije je rytmicky vhodně</li> <li>- podle svých možností předvede hru na triangl, zvonkohru, a některé tradiční hudební nástroje</li> <li>- zapojí se alespoň do dvou hudebně pohybových her</li> <li>- doprovází zpěv nebo pohyb tleskáním, pleskáním, luskáním, podupy</li> <li>- pochoduje na počítání, se zpěvem a podle hudby</li> <li>- rozlišuje hudbu mírnou a ráznou</li> <li>- individuálně nebo ve skupině předvede různé druhy chůze s hudebním doprovodem</li> <li>- používá ve správných souvislostech pojmy rychle a pomalu, potichu a nahlas, vysoké a hluboké tóny, stoupavá a klesavá melodie</li> <li>- předvede pokus o „balet“ a „tanec“ na populární hudbu</li> <li>- dovede v klidu vyslechnout krátkou ukázkou symfonické hudby, kytary; v koncertním i folkovém provedení</li> <li>- rozlišuje hlasy a zvuky kolem sebe, zvuk a tón, mluvu a zpěv,</li> <li>- hlas mužský, ženský, dětský, zpěv sólisty a sboru, píseň a nástrojovou skladbu</li> <li>- podle zvuku a tvaru pozná nejnámější hudební nástroje</li> <li>- píše noty celé správného tvaru na linkách a v mezerách</li> <li>- pozná notu celou, taktovou čáru a houslový klíč</li> </ul>	<p><b>Vokální činnosti, nácvik písní nápodobou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osvojování nových písní</li> <li>- správné tvoření tónu</li> <li>- správná výslovnost (otevírání úst, brumendo, neurčitý vokál)</li> <li>- uvolňovací cviky</li> <li>- zásady hlasové hygieny</li> <li>- intonační a rytmických schopnosti</li> <li>- sjednocení hlasového rozsahu (c1-a1)</li> <li>- zpěv sboru nebo skupiny s oporou učitelova hlasu nebo melodického nástroje</li> <li>- harmonický doprovod k dobře zvládnutému zpěvu</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jednoduché nástroje Orffova instrumentáře</li> <li>- improvizované hudební nástroje k doprovodu zpěvu nebo pohybu</li> <li>- melodický doprovod (ostinato, prodleva)</li> </ul> <p><b>Hudebně pohybové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hudebně pohybové hry</li> <li>- prvky hry na tělo do rytmu nebo jako doprovod</li> <li>- pochod, pochod se zpěvem</li> <li>- ukolébavka</li> <li>- různé druhy chůze s hudebním doprovodem</li> <li>- pohybové reakce na hudbu</li> <li>- improvizovaný pohyb na poslouchanou hudbu</li> </ul> <p><b>Poslechové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poslech hudebních skladeb různých žánrů</li> <li>- výchova k toleranci různých žánrů</li> <li>- fanfáry, ukolébavky, hymna ČR</li> <li>- rozlišování tónů, zvuků, zpěvních hlasů, vokální a nástrojové hudby</li> <li>- nejnámější hudební nástroje</li> </ul> <p><b>Seznámení s pojmy z hudební nauky</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nota celá, psaní do notové osnovy</li> <li>- notová osnova</li> <li>- první seznámení s houslovým klíčem</li> </ul>	<p>OVO: 4, 5 U: 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3</p> <p>OVO: 5, 6 U: 4.3, 4.7</p> <p>OVO: 5, 6 U: 4.3</p> <p>OVO: 3 U: 1.3</p>

## Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu

## Hudební výchova

## 2. ročník:

KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP	KONKRETIZOVANÉ UČIVO	VAZBY, PŘESAHY
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zazpívá z paměti alespoň 5 písní, pokusí se zazpívat kánon</li> <li>- dle individuálních možností čistě a rytmicky správně zpívá s doprovodem i bez doprovodu (měkké nasazení, vyrovnávání vokálů, hlavový tón, opora bránice)</li> <li>- při zpěvu správně dýchá</li> <li>- vysvětlí význam rozezpívání (prakticky uplatňuje)</li> <li>- zazpívá vzestupnou a sestupnou řadu</li> <li>- melodizuje texty, aplikuje hudební dialog, při zpěvu reaguje na předehru, mezihru, dohru</li> <li>- reaguje na dirigenta (dynamika, tempo)</li> <li>- při zpěvu sleduje obrys melodie v notovém záznamu</li> <li>- vytleská rytmus textů se čtvrtovými a osminovými hodnotami</li> <li>- vhodně použije dětský instrumentál a improvizované nástroje</li> <li>- jako vlastní doprovod k rytmizaci textu, sborové recitaci, vlastnímu zpěvu</li> <li>- aktivně se zapojí do 3 hudebně pohybových her</li> <li>- ovládá prvky hry na tělo a doprovází tímto způsobem zpěv svůj nebo spolužáků</li> <li>- dokáže pohybem vyjádřit výraz a náladu hudby</li> <li>- zvládá jednoduchý taneční pohyb ve dvojici</li> <li>- zatančí mazurku a kvapík</li> </ul>	<p><b>Vokální činnosti, nácvik písní nápodobou a nácvik písní podle not</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osvojování nových písní, kánon</li> <li>- zpěv sólo, skupiny, sboru; správná artikulace, vyrovnávání vokálů, měkké nasazení, hlavový tón, opora bránice</li> <li>- pěvecké dýchání, hlasová hygiena</li> <li>- sjednocování hlasového rozsahu c1 – h1</li> <li>- funkce rozezpívání, praktické provádění rozezpívání</li> <li>- ozvěna, vzestupná a sestupná řada na různé texty, trojzvuk</li> <li>- hudební dialog, doplňování dvoutakt. motivu na čtyřtaktovou frázi, melodizace textu</li> <li>- dynamika, tempo, reakce na dirigenta</li> <li>- stoupání a klesání melodie</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rytmická cvičení, rytmizace textů</li> <li>- práce s dětským instrumentálem a improvizovanými nástroji</li> <li>- melodický doprovod (ostinato, prodleva, dud. kvinta, T a D)</li> </ul> <p><b>Hudebně pohybové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- práce nejméně se 3 hudebně pohybovými hrami</li> <li>- hra na tělo, vzestupná a sestupná řada</li> <li>- pohybové vyjádření hudebního výrazu a nálady (tempo, dynamika)</li> <li>- prvky tanečního pohybu držení ve dvojici, chůze ve 3/4 taktu</li> <li>- mazurka, kvapík</li> </ul>	<p>OVO: 1, 3 U: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7</p> <p>OVO: 2, 3 U: 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6</p> <p>OVO: 4, 6 U: 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,</p>



**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu**
**Hudební výchova**
**3. ročník:**

KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP	KONKRETIZOVANÉ UČIVO	VAZBY, PŘESAHY
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zazpívá nejméně 5 písní z paměti, rozlišuje tónorod</li> <li>- předvede správné rozezpívání (jako rozcvičku a ke zvyšování hlasového rozsahu) a dodržuje pravidla hlasové hygieny</li> <li>- aplikuje další prvky pěvecké techniky (nádechy, frázování, měkké nasazení)</li> <li>- při zpěvu sleduje obrys melodie v notovém záznamu</li> <li>- zapojí se do vokální hry s doplňováním a obměňováním čtyřtaktové fráze</li> <li>- zazpívá ve skupině kánon</li> <li>- reaguje na gesta dirigenta</li> <li>- orientuje se ve složitější rytmicizaci a melodizaci textů</li> <li>- zapojí se do instrumentální hry s doplňováním a obměňováním čtyřtaktové fráze</li> <li>- rytmicky doprovází zpěv svůj nebo svých spolužáků</li> <li>- doplňuje zpěv spolužáků dvoutaktovou mezihrou</li> <li>- dovede se zapojit do 3 hudebně pohybových her</li> <li>- pohybově vyjádří charakter melodie, tempo, dynamiku a citový prožitek hudby</li> <li>- zkouší tančit polku, sousedskou, menuet polonézu, tvoří pohybové kreace na rock</li> <li>- taktuje 2/4 a 3/4 takt, i jinak umí vyjádřit lehké a těžké doby</li> <li>- v klidu sleduje kratší symfonické nebo nástrojové skladby</li> <li>- rozliší hru na violoncello, akordeon, lesní roh, tubu, cemballo, syntetizátor, činely</li> <li>- rozliší hudbu podle její společenské funkce</li> <li>- napíše, čte, vyhledá a označí pomlku (celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou)</li> <li>- správně do osnovy napíše houslový klíč</li> <li>- rozezná a pojmenuje noty c1-a1</li> </ul>	<p><b>Vokální činnosti, nácvik písní</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- práce s písněmi v dur i v moll</li> <li>- rozezpívání, hlasová hygiena</li> <li>- další pěvecké techniky (nádechy, frázování, měkké nasazení, pauza)</li> <li>- melodie postupující v krocích a skocích, melodie lomená</li> <li>- motiv, předvětí, závětí</li> <li>- průprava k dvojhlasu, kánon</li> <li>- změny tempa a dynamiky</li> <li>- rytmizace a melodizace v 2/4, 3/4, a 4/4 taktu</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- instrumentální hra s doplňováním a obměňováním čtyřtaktové fráze</li> <li>- rytmické doprovody ve 2/4 a 3/4 taktu s využitím hodnot půlových, čtvrtových i osminových</li> <li>- hra dvoutaktových meziher</li> </ul> <p><b>Hudebně pohybové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- práce s nejméně 3 hudebně pohybovými hrami</li> <li>- taneční kroky; třídobá chůze v kruhu, dvoudobá chůze v průpletu, přísuvný krok</li> <li>- tance starší i moderní (tanec ve dvojicích)</li> <li>- taktování, vyjádření lehkých a těžkých dob</li> </ul> <p><b>Poslechové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práce s nejméně 4 poslechovými skladbami (drobné skladby B. Smetany a A. Dvořáka)</li> <li>- Epizody ze života skladatelů poslouchané hudby</li> <li>- Hudební nástroje: violoncello, akordeon, lesní roh, tuba, cemballo, syntetizátor, činely (podoba, zvuk)</li> <li>- Hudba k zábavě, slavnostní hudba, hudba k tanci (dříve a dnes)</li> </ul> <p><b>Seznámení s pojmy z hudební nauky</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pomlky, Houslový klíč, Posuvky, Noty c1 – a1, 4/4 takt</li> </ul>	<p>OVO: 1, 3, 5 U: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7</p> <p>OVO: 2, 3 U: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4</p> <p>OVO: 4, 6 U: 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4</p> <p>OVO: 3, 5, 6 U: 4.6, 4.7</p> <p>OVO: 3, 5, 6 U: 4.6, 4.7</p>

KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP	KONKRETIZOVANÉ UČIVO	VAZBY, PŘESAHY
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zazpívá ve sboru alespoň 10 nových písní, alespoň 5 písní zná</li> <li>zpaměti a zazpívá je ve skupině nebo sólo</li> <li>- ve sboru zpaměti zazpívá hymnu ČR, uvede základní údaje o její historii</li> <li>- zazpívá staccato, legato, naváže tóny; přetransponuje slyšené hluboké nebo vysoké tóny do zpěvní polohy</li> <li>- zapojí se do hudební hry s tónovou řadou</li> <li>- dle individuálních dispozic intonuje půltóny</li> <li>- rozpozná předvětí a závětí, vytvoří je</li> <li>- zazpívá durovou stupnici na vokály (nebo C dur na jména not)</li> <li>- provede melodizaci a rytmizaci textů, obmění hudební modely</li> <li>- předvede správnou orientaci v notovém záznamu a jeho sledování při zpěvu</li> <li>- technicky správně a rytmicky vhodně použije jednoduché nástroje Orffova instrumentáře</li> <li>- zapojí se nejméně do 4 hudebně pohybových her nebo tanců</li> <li>- improvizuje při tanci</li> <li>- pohybem vyjádří výraz a náladu hudby</li> <li>- izolovaně i při tanci předvede krok poskočný, cvalový a krok se zhoupnutím ve 3/4 taktu</li> <li>- správně taktuje k hudební produkci na 2 a 3 doby</li> </ul>	<p><b>Vokální činnosti, nácvik písní</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- práce s minimálně 10 písněmi v dur i v moll (lidové, umělé, starší i moderní, oblast populární hudby)</li> <li>- hymna ČR, zpěv a základní údaje z historie</li> <li>- sjednocování rozsahu c1 – d2, transpozice do zpěvní polohy</li> <li>- prvky pěvecké techniky (staccato, legato, vázání)</li> <li>- prodlužování výdechu</li> <li>- osminová řada dur</li> <li>- šestitónová řada moll</li> <li>- půltóny a celé tóny</li> <li>- melodizace a rytmizace textů, obměňování modelů</li> <li>- orientace v notovém záznamu</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hra na jednoduché Orffovy nástroje</li> <li>- přehrání melodie jednoduchých lidových písní</li> <li>- doprovod T a D</li> <li>- čtyřtaktová předehra, mezihra, dohra</li> </ul> <p><b>Hudebně pohybové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- práce s nejméně 4 hudebně pohybovými hrami nebo tanci</li> <li>- tance - např.: pilky, hulán, sousedská, polka, menuet, mazurka, figury populární taneční hudby (nebo alespoň prvky těchto tanců)</li> <li>- taneční kroky (poskočný, cvalový, kroky se zhoupnutím)</li> <li>- taneční improvizace</li> <li>- hra na tělo</li> <li>- taktování na 2 a 3 doby</li> </ul>	<p>OVO: 1, 3 U: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7</p> <p>OVO: 2, 3 U: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4</p> <p>OVO: 4, 6 U: 3.1, 3.4</p>



## Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu

## Hudební výchova

## 5. ročník:

KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP	KONKRETIZOVANÉ UČIVO	VAZBY, PŘESAHY
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zazpívá ve sboru alespoň 10 nových písní, alespoň 5 písní zná</li> <li>z paměti. Zazpívá také ve skupině nebo sólo</li> <li>- ve sboru z paměti zazpívá hymnu ČR, uvede základní údaje o jejím vzniku, správně se chová při hymně</li> <li>- uvědoměle použije vokální dovednosti získané v nižších ročnících (samostatně, s připomínkou učitele)</li> <li>- pokusí se o dvojhlas, trojhlas a polyfonní zpěv</li> <li>- zazpívá stupnici a kvintakord dur a moll</li> <li>- technicky správně a rytmicky vhodně použije jednoduché nástroje Orffova instrumentáře podle notového (nebo grafického) záznamu</li> </ul>	<p><b>Vokální činnosti, nácvik písní</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- práce s minimálně 10 písněmi v dur i v moll (lidové, umělé, starší i moderní, oblast populární hudby)</li> <li>- hymna ČR, zpěv a základní údaje z historie, chování při hymně</li> <li>- další pěvecké techniky (scat, falset apod.)</li> <li>- upevňování vokálních dovedností získaných v nižších ročnících</li> <li>- střídavý dech</li> <li>- sjednocování hlasového rozsahu h – d2</li> <li>- počátky dvojhlasu, příprava trojhlasu, trojhlasový kánon, pokus o polyfonní zpěv</li> <li>- synkopa, triola</li> <li>- stupnice a kvintakord dur a moll</li> <li>- rytmická cvičení</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- doprovod pomocí Orffových nástrojů</li> <li>- upevňování získaných dovedností z nižších ročníků</li> <li>- hra doprovodů podle notového záznamu, improvizace doprovodu T a D, pokus o užívání S</li> </ul> <p><b>Hudebně pohybové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- práce s nejméně 4 hudebně pohybovými hrami nebo tanci</li> <li>- kultivované pohyby odvozené z rytmické složky populární hudby, regionální lidový tanec, „jazzový“ společenský tanec (charleston, twist, jive), mateník, polka, valčík, mazurka</li> <li>- procvičování pohybových prvků z nižších ročníků</li> <li>- taktování na 4 doby</li> </ul>	<p>OVO: 1, 2, 3, 5 U: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7</p> <p>OVO: 2 U: 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6</p> <p>OVO: 2, 4, 6 U: 1.4, 1.7, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4</p>





**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu**
**6. ročník:**

KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP	KONKRETIZOVANÉ UČIVO	VAZBY, PŘESAHY
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- správně nasadí tón, správně dýchá</li> <li>- odhadne správnou hlasitost zpěvu, správně rozliší mluvený projev od pěveckého</li> <li>- předvede hru na jednoduché Orffovy nástroje při produkci jednoduchých rytmických motivů</li> <li>- předvede jednoduché taneční kroky</li> <li>- rozezná dvoudobý a třídobý takt</li> <li>- rozpozná délku, sílu, barvu, výšku tónu</li> <li>- rozezná dur a moll akord</li> <li>- rozliší jednotlivé formy</li> <li>- vysvětlí výrazové prostředky (melodii, rytmus, tempo, dynamiku ...)</li> <li>- zapíše tóny do notové osnovy</li> </ul>	<p><b>Vokální činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pěvecký projev</li> <li>- hlasová hygiena</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hra na hudební nástroje Orffova instrumentáře</li> </ul> <p><b>Hudebně pohybová činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pohybový doprovod znějící hudby</li> <li>- taktování</li> </ul> <p><b>Poslechová činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kvalita tónu</li> <li>- vztahy mezi tóny</li> <li>- struktura hudebního díla</li> <li>- hudební styly a žánry (sonáta, komorní hudba, kantáta, melodram, homofonie x polyfonie, opera, opereta ...)</li> <li>- hodnoty not, stupnice s křížky, intervaly</li> </ul>	<p>OVO: 1.1, 1.7, 1.8, 2.1, 2.2</p> <p>U: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 5.3</p> <p>OVO: 1.3, 1.9, 1.11, 2.1, 2.3</p> <p>U: 2.1, 2.2, 2.3, 6.1, 6.3, 6.4</p> <p>OVO: 1.13, 2.1</p> <p>U: 3.1, 3.2, 3.3, 7.1, 7.4</p> <p>OVO: 1.6, 1.12, 1.10, 2.4</p> <p>U: 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 8.1</p>

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu**
**7. ročník:**

KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP	KONKRETIZOVANÉ UČIVO	VAZBY, PŘESAHY
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- předvede různé techniky vokálního projevu (brumendo, scat, falzet ad.)</li> <li>- použije větší hlasový rozsah</li> <li>- rozezná rytmus při vokálním projevu</li> <li>- použije hudební nástroje k reprodukci hudebních motivů</li> <li>- ověřuje a upevňuje poznatky z hudební teorie</li> <li>- pomocí gest, mimiky, „řečí“ těla znázorní hudbu</li> <li>- taktuje složitější rytmické útvary</li> <li>- rozezná hudebně výrazové prostředky: melodii, rytmus, tempo, dynamiku, tečkovaný rytmus, stupnice s „b“</li> <li>- určí akordy, melodii vzestupnou a sestupnou</li> <li>- porovnává jednotlivé skladby autorů a jejich život</li> </ul>	<p><b>Vokální činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vokální projev</li> <li>- slovní a hudební rytmus</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hudební nástroje</li> </ul> <p><b>Hudebně pohybová činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pohybové vyjádření hudby</li> <li>- pohybový doprovod</li> </ul> <p><b>Poslechová činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientace v hudebním prostoru</li> <li>- vztahy mezi tóny</li> <li>- hudební dílo a jeho autor</li> </ul>	<p>OVO: 1.1, 1.7, 1.8, 2.1, 2.2</p> <p>U: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 5.3</p> <p>OVO: 1.9, 1.11, 2.1, 2.3</p> <p>U: 2.1, 2.2, 2.3, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4</p> <p>OVO: 1.13, 2.1, 2.5</p> <p>U: 3.1, 3.2, 3.3, 7.1, 7.4</p> <p>OVO: 1.10, 1.12, 2.4</p> <p>U: 4.2, 4.3, 4.7, 8.1</p>

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu**
**8. ročník:**

KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP	KONKRETIZOVANÉ UČIVO	VAZBY, PŘESAHY
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozšíří si hlasový rozsah</li> <li>- reprodukuje notový záznam</li> <li>- převede melodii z nezpěvné do zpěvné</li> <li>- předvede hru na hudební nástroje při produkci hudebních motivů</li> <li>- vyjádří své hudební představy pomocí hudebních nástrojů</li> <li>- použije hudební nástroje k doprovodu pěveckých projevů</li> <li>- vyjádří hudbu pomocí gest, mimiky, „řeči“ těla</li> <li>- hudbu ztvární vlastní choreografií</li> <li>- poslouchané kriticky zhodnotí, rozliší a zařadí skladby jednotlivých období</li> <li>- slovně zhodnotí hudbu (jaká je a proč)</li> </ul>	<p><b>Vokální činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pěvecký projev</li> <li>- orientace v notovém záznamu</li> <li>- rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hudební nástroje</li> <li>- hudební a nehudební představy</li> <li>- instrumentální doprovody</li> </ul> <p><b>Hudebně pohybová činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla</li> <li>- choreografie</li> </ul> <p><b>Poslechová činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hudební dílo a jeho autor; vývojová období – starověk, středověk, antika, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, hudba 20. st., (impresionismus, expresionismus)</li> <li>- interpretace znějící hudby</li> </ul>	<p>OVO: 1.1, 1.7, 2.1, 2.2 U: 5.1, 5.2, 5.4, 5.5, 5.6</p> <p>OVO: 1.9, 1.11, 2.3 U: 6.1, 6.3, 6.4</p> <p>OVO: 1.13, 2.1, 2.5 U: 7.1, 7.2, 7.4</p> <p>OVO: 1.10, 1.12, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8 U: 8.1, 8.2, 8.4</p>

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu**
**9. ročník:**

KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP	KONKRETIZOVANÉ UČIVO	VAZBY, PŘESAHY
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sestaví vlastní vokální projev, upraví hlasovou nedostatečnost (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)</li> <li>- hledá nápravu hlasové nedostatečnosti</li> <li>- improvizuje v dur a moll tóninách</li> <li>- samostatně vytvoří doprovody</li> <li>- upevní a ověří si své poznatky pomocí hry na hudební nástroje</li> <li>- rozezná a znázorní tempové a dynamické změny</li> <li>- reprodukuje pohyby prováděné při tanci nebo pohybových hrách</li> <li>- rozpozná funkci stylů a žánrů k životu jedince ve společnosti, kulturním tradicím a zvykům</li> </ul>	<p><b>Vokální činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vokální projev</li> <li>- reflexe vokálního projevu</li> <li>- intonování melodií</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- doprovod pro hudebně dramatické projevy</li> <li>- poznatky z hudební teorie</li> </ul> <p><b>Hudebně pohybová činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pohybové reakce na hudbu</li> <li>- orientace v prostoru</li> </ul> <p><b>Poslechová činnost</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hudební styly a žánry (jazz, blues, rock, pop, folklór, hudební divadlo a film)</li> </ul>	<p>OVO: 1.1, 1.7, 2.1, 2.2 U: 5.1, 5.2, 5.4, 5.5, 5.6</p> <p>OVO: 1.3, 1.9, 1.11, 2.3 U: 6.1, 6.3, 6.4 OVO: 1.13, 2.1, 2.5 U: 7.1, 7.2, 7.3, 7.4</p> <p>OVO: 1.10, 1.12, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8 U: 8.1, 8.3, 8.4</p>